

وحي رابع السباب جوار النار كجواب
 راجح فان الغمها منقلبة عن اليأس وبليل
 تحولهم انياب واقفين ورسائل ورسائل
 يسكن ويرمي والاسف الساعية وميتا يا حشر
 ولما انت من وادوي حاشا السباب
 محمود على وحنك والبطل الغماموش او على
 لك تقول في الجمل قوي وفي التثنية جليل
 وفي العبد والعليا بخلاف حال من الطول
 جهلهم حيل وميل سكون ايا وفلذعير
 فيما ير معقود بليل كالبهائم واليك كالميت
 والسوا من اى لاله تشا سست سفا جلد

طلال دلال

وهي سادس الاسباب والفواصل او امر
 القرآن بمنزلة التعافي في الشكر كذا في الربيع
 نحو والمنجي والليل او السجى ما وركب ربك
 وما قلنا فانطوى لاسباب الفواصل لم يخرج
 الامالة في الرعي موجه اذ لكسرة ولام
 ولا تسف اليه حقله عن حلسه والامن
 كما ولا صا شروا وجفتوه الامالة لا ما انهم
 وهي سابع الاسباب نحو امانة الدال من
 عما واقفا لا اجل امانة الميم اعلم ان الامالة
 لا يالته قبلها سبب ضعيف لم يجتهد به الا
 بعضهم والامالة لعدة اضعف في السمان

الشواذ كما يتضح من النسخة الأولى بالماله ما قبل
الاصح الاول لا يدل على انه نسخة التي سبقتها
تغير بزيادة معقودة في اثنتي عشرة مكانا تشيخا لمع مائة
شالوه كما ان جميع الجمع عاثر وقد قال الس
الستون من اي الاصح انقلبه عن التسوين
في الوقف وان لم يكن فيها امانة نحو رابست
زينا قال سيوريه راسب زيدا كما في
رايست شيبان لكن الامانة في الاول
من الثاني لان الاصح في الاول رابست
بلد رة فزوه مها في الثاني كما في من اسباب
الامانة شرح في معك اشياء وهي ثمانية اربع

اعراف الراء غير ملكسوره وعروض اللستفاده
 فقال والاستفاده اى الحروف المستعديني
 غير اب فاحذف هو ما العنه مقدمه عن
 الحروف فاعلم ان هو ما الذي مقدمه عن
 وحذف هو ما يغير اللفظ والمفعول ما يقع عن
 الالف يعنى في هذا الباب لا يفتح الالف لاسب
 فيها همى الى والفاء والفاء والفاء
 والفاء والفاء والفاء ثم تفتح هان
 الى الحذف عند النطق بها فان جوت
 اى الالف همى بعد اصد هذه الحروف
 وقلها لا تحذف الالف ان بعد اصد

وَقَدْ بَلَغَ الْعَمَلُ لَنَا وَرَفَعَهُ اللَّهُ تَعَالَى
عَنْ هَذِهِ الْأُمُورِ وَبَارَكَ وَتَعَالَى

او صعدت بعد احوار و ملاقات قبل شوق مكن
اثنائي في شوق فالتكلم الحرف المستعالي
قديما اي قبل الالهي عليهم ايمان لم تقع شيئا
فامل ينسج الامالة كونه فالد و صاعده و صامني
ملايحت و ظلم و غاشم و قاعده و كنه الازنق
بحر مني كمنها بالكانت المستغنية في
التي فيملا لاف و اللال انما غير مكسور و لا
سكانة فبعد مكسور كنه الود و بعد و صامني
و ملو اليب و ملو الم و غبو اشتم و قواعد و اما
او الكانت مكسور او ساكنا بعد مكسور و نحو
الخلو و محاب و غفاف و ملو و ملو

طيار و غلاب و قباب و كواضيات و مصباح
 و اصناف و مصطفا و اطلال و اعقاب و قبال
 و الامالة غير متعدي الكثرة و اما تفتش على
 اي على لمي بعض واذ انتقدت بها جرفان و اكلت
 مكلت كنج كصفاني و اليها اذ اكان في بحيرة اخرى
 قبل السكرة التي فيها الانف لم يكن له افرامالة
 نحو قسط علم لان السطلي لا تفعاله مار
 كما سجد مع ان اللجدة ارجع الاصفا سهل
 و اذ كان في كلمة مجيدة السكرة نحو ما و قاسم
 و جلال قاسم فبعفهم لا يجعلون للمستمر
 المنفصل اثر او بعفهم يجعلون له تأثيرا فلا

يكتبون والاطكان الحروف المستعملين بعد الواو
بعد الالف يليها في التسمية نحو اخذ وعامم و
عامر وعامل و... فقلت في شغل وساقيل
فان كانا ممتنعين او كانا بعد ما حرف او حرف
فان كان حرف نحو ساءل وفاحص وقابل
واسط والخط و... فقلت في شغل والافتح
وان كان حرفا في كتابتي واما حصر وساقيل
ومناشط ومواظبة ومبايع ومبايع
فلا يمنع الا على رأي الاشعر والرازي غير المودود
او اوليت الالف قبلها اي قبل الالف
او بعد ما منع من الالف في جميع الحروف

الحروف المستقلة عنها هي ميراب حافت وطاير
ومعافلا كمال كزيم ووايم ونحوه هما رك
وراية هما رك ويال نحو نار اليف على ان الف
مقلوبة من مكسورة وكذا نحو ران اي غلب
لكن الف عن باو وكذا تترى في قول عجزت
فأول ثم ارسلنا رسلا تترى اي واحد
واحد ولذلك نقول في التنية تتران وناوه
الدوي بدل عن الواو وتقلب الراء
المكسورة بعد اي بعد الالف الحروف
على تالية والراء غير المكسورة اذا كانت قبل
الالف قبل طار وعايم لما قلنا من

ان الراى المكسورة اذا كانت بعد الالف
تغلب المستقيمة اذا كانت قبلها ومن
حرار ان الامر من ان الراى المكسورة اذا كانت
بعد الالف تغلب غير المكسورة اذا كانت
قبلها ولا يقال كخواروق للوقوف من ان
الراى المكسورة اذا كانت بعد الالف تغلب
المستقيمة اذا كانت اليها بعد اية الواو
الراى الالف فان تباعدت الراى عن الالف
فكالنوم ومجوده في المنع عن الامالة
كانت غير مكسورة والغلبة على المستقيمة
كانت مكسورة عند الاكثرين فمال الامر

الامر لكثرة التمام ولا يعتد في المنع بالراء والغير

المسورة بعد ما يقع الى الاحمال مررت بتجاوز

كما يقع مررت بتجاوز لان الرأ ولو كانها بعيدا

لا تغلب المستعلم هو النجاس ويضعهم

منه من قبيل من الكافر اعتبارا بالراء والغير

من المنع وان بعدت وبميل مررت بتجاوز

اعتبارا بالمسورة في غلبة المستعلم وان بعدت

فويل ان هذا المنزب هو الاكثر مما هو

فيه بعد الفهم الاسف شيخ فبالسكنك

وهو قسمان لانه ان يكون بعدا ما هو

الثاني المستعلم في الوقوف عن التمام

اولا فقال فوجد قال ما قبل ما و التاسيت

و حقيقته عن التوفيق في الدعوات لم يتيسر

الا من مفعول الختام و جعلها لكونها التاسيت

و حقيقته هذه الامارة في نحو راحة مما لم يكن فيه

التي هي قبل الهم و على البراءة على

الحرف المستعمل في نفي البراءة المقنونة

و كذا في هذه الامارة و التاسيت

فحينئذ يتكرر في الامارة و التاسيت

في الاستدلال و كذا في التاسيت

يبتدئ كقمتين و كذا في التاسيت

فيها و الامارة من التوفيق فان مسمى

بجهاد فكل واحد منكم صديق لصديقه حتى لو وجدته في النار
 الا طاعة بعد التسمية كما في الله اما اشتقت
 لان الالف في الاسم حكيم بانها من ياء وبعدها
 تشي منية ولبا وفتال اليان واما ان علي
 فتش من قبلين واما ميل كمي لانها تبهت
 بالافعل ثبت اشتقت بنفسها في
 الجباب واما ميل يالانه قائم مقام او عوا
 واما ميل كمي اما لا تشبهها ادى لتضمن لا
 التي في اما لا الحلة لان اصل اما لان لا وما
 صلي تقول لا احد اخرج الي فاذا امتنع تقول
 يا اما لا تكلم اي ان كنت لا تفعل اخرج من الكلام

معلم ان ان قدي اما لا سنية عنا والحمد لله
وغير التمكن من الامساك الاستغناء كالحرف
في الامساع من الامانة نذنا غير متفرقة واذ
ومشي والكانت غير متعلقة كسكن في استلزام
بالغير ومثيرة عنا بها من الجيد وجوز اما انها
من المن قال من فعل كذا او آتى لمن قال كذا
المن ونياد من قال زيدا فردا ميل
عن السكان غير تصرف فيه على حسيه فعلم
انه من فروات الباء وقد كمال الغنى منغرة
اي من غير ان يكون معناها انما او ما او ما
الا يكون الامساع امر او المفسر به من الغنى

الحق في نحو من الضرر من الغير ومن الجاور
 يقع الدال باسم معمول من جاور الجاور المات
 الحق مع الجوار المفسرة بعد ما في يد الشا من
 الكلف علم فيو عليها الا لرا لا المكسرة فكلها
 من تغدير كسر بين خلاف في نفس الحق
 تحققت الحق بمقتضى من ثلثه
 بعدل اي ايمان الهرة بحرف من حرف اللين
 هو الحرف فيفرض من وعلما اي يعطى الهرة
 بين بين اي بينا يعني بين الهرة وبين
 من ليس حركته ما قبلها اي ما قبل الهرة كقولكم
 سؤل من الهرة والواو هو غير مشددة

الحق في نحو من الضرر من الغير ومن الجاور

الحق في نحو من الضرر من الغير ومن الجاور

الهمزة بين يمين سين تكونان ساكنة وعندنا
شركة حركة مع غير نجي لها نحو الساكن
وشرطان تخفيف الهمزة ان لا يكون
الهمزة معبودة كما في الكلام لان المعبودة لها
شفتان لمعنى يمين يمين الهمزة الامل
فيلو تخفيف كقرب من الساكن يمنع
الا بدو او واو او اثنان ما هو الامل على البدو
عليه وحي اى الهمزة التي يربو تخفيفا لما الى
يكون واحدة او شفتين والواحدة اما
او موزن باب كقرب عند تخفيف بحرف يمين
عنه كقرب ما قبلها سواء كانت الهمزة وما

ماضي

وما علمنا في كلمة لو كتمان كل من ويرى
 على منكم من هذا وبيد هذا في الوسط
 واما في القدر فليس كنتم يعرفونكم
 فيقر جي خراي الهة انما اصله اشتباها من
 قلبت لهم مرة الثانية يا دغلي انتم بل بعدى
 سقطت هذه الومل ومارت الهة العظم
 يا دغلي والموهيب انتم فالتقى سكان
 فوجت العن هكنا فصار الى الهة انما فابست
 الهة السا والذين يمشون ابله او تمس ما من
 فلي انتم به الذي سقطت هذه الومل
 ومارت الهة المنقلة وادواتهم سكان

انما هو الهرة فخرت بها وكنها في الامم
 وقلبت الهرة تخفها يا وديع لو كن
 اعلم اني من امر من اوزن ما فخرت قلبت
 الهرة الثانية يا وديع سقطت مرة اليوم
 في البحر وعادت المقلوبة وقلبت وادع
 يا مقلوبه عطف على قول خاب كنه ان كان
 ما قبلها اي ما قبل المقلوب كنه انما وديع
 واطال ذلك لك ان يا وديع وادع ان
 الغير اللسان قلبت الهرة المتكررة وادع
 امية اي دلي اسكن وادع اسكن
 فية اي في الهرة المتكررة كنه يا وديع

كنه

كنه

مستوردة اصلها خطية على وزن مقفيل ومعرفة

بواو مستوردة اصلها مستوردة على وزن مقفيل ومعرفة

بالتشديد مستوردة اصلها مستوردة على وزن مقفيل ومعرفة

بالتشديد المستوردة الى الساكن في الجميع واوهم ولا فرق

في اليا ويا بين ياء السبعة وغيره لانها لا تتحرك

في تنوين وقومهم الى بعض العلماء المستوردة

الى ثمة النجوم من التفتيت في بيتي اصله بيتي

وفي بيتي اصله بيتي غير صحيح لان ما فعله غير

انسي والبرية بالهزة في جميع القرآن فثبت

ان الغلب فيها غير معلوم ولكنه كثير والسكان

السكان الذي قبل الهزة المتحركة انما هو مثال

وادبر تحفها جبين بين المشهور مستعين يعني بينهما
 وبين حرف حركتها فاما كانت الهمزة مفتوحة
 فبينها وبين الالف نحو قراءة والساكنات مفتوحة
 فبينها وبين السواد نحو السائل والساكنات كسرة
 فمنها ما وبين الالف نحو الجبل والساكنات كسرة
 الذي قبل الهمزة المتحركة فاصحيا او متعللا
 غير ذلك الهمزة كراي غير زايد او روايد ^{لحاف} اللام
 نقلت حركتها الى حركة الهمزة الذي ايلي
 الحرف العج او المتعلل ومضت الى الهمزة
 سواء كان الساكن في الساكنة التي فيها الهمزة
 او لا نحو متلة والهمزة في الساكن والساكن

والبلاد اللذين هما حجاز وحمصان من مشقه و
الحسب حجازيك البلاد والعراد وبارانستان
للعراق بجعفر قال العلامة الطوسي في نسخة
الحسب فيقال اسم للصبح وقودك بالهزة اسم
حاص من مياه العرس على طريق البصرة
والمشقة لكس الذي في الكلمة التي فيها
الهزة والامثلة لكس الذي ليس في
الكلمة التي فيها الهزة فيشبهها بقدر التوحيث
في التوحيث وودعهم وودعهم وادعهم
سره في شتى امره لم يلحظ طبعه وفاضل
في فاضل ابيك امله فاضون صحت النون

[illegible]

در وقت و استغنی بین عمره الوصول بخلاف

عمره قیامت بعد کثرت سلاسل و اعمال و او ازین

علی الهیة المستطوعه و التبرکة خلال الوصول و بعد

محصن الوقف بعد التجهیز و این بعد

الوصول بالتجهیز و الاصله الوصول مقبضه علی

حالة الوقف و ثقل الهیة فاعل حالة

الوصول فحفظ علی ما هو مع التجهیز

ثم یقول مقبض الوقف یعنی حال الوقف

یعنی بنی الاطباء و بنی ابرکی و بنی اسف و اسکندر

و بنی الروم و الاشماس اما بنی بنی الاطباء فلا یکن

او اضعفت عمره متقدیر الوصول فقل ان

والحد من حصل الحب لهم الباء ووجه علم من
 قوا من الوقف انما هو وقف على ما اوصى
 من مضمونكم جارية الاسكان والروم والاسكان
 والمانى بزاىرى وشرق وملك انما اقصفت
 من جميع اقلها الى قبلها والاول علم فيها
 وشرق وباء وروا مشدود بين مضمون من مضمون
 من قوا من الوقف حوازا لثلاثة من مثل
 ذلك الاشياء وسنة اقلها من كذا سنة الى الباء
 والواو ثم اوصفت على اقلها من المضمون
 فيها فيقال شىء وسنة الان ما قبلها الى
 الهزة المتطرفة المكملة اقلها من المضمون فيها

مضمون متين
 اقلها من مضمون متين
 اقلها من مضمون متين

فيها يقال شي وسواء ان ما قبلها اي
 الهزة المتطرفة اليها من الموقوف عليها الف
 كفا او اذا وقف عليها باسكون وصف
 عليها العنا اولاد نقل بها حركة الهزة في
 ما قبلها ليكون تحفيتها بالنقل والحديث لا
 يجوز من ان تحفيتها حال الوصول انما هو
 هو بحرفها اين بين المشهور كما هو بعد
 التخصيص ليس عليها حركة ظاهرة عنى يحسن نقلها
 او على تقدير الامكان فما قبلها وهو الالف
 غير قابل للحركة وتعد التسجيل اي جعلها
 اين بين بالعين المشهور او غيره كونهما اسكون

ما قبلها فتعين كمالها فحينئذ لا يبقى ما لا يعلم
الظن والافتقار فيجب بشيء المقوم بحذف
عنه تمام الاشتغال بالكنين ويجوز التطويل
بالتقاء حال الامكان الحجج بينما تطويل المسد
والله وقفت عليها ما عروم فالتسليم يقين
بان يكون تخفيفها تجملها بين بين لا في القول
الى كان تخفيفها حال القول كذلك وكم
الوقف بالاستقام لو كانت محمودة وكم
الوقف بالسكون وان كانت محمودة
محمودة محمودة فلا يفي فيها القول بيل
تقلب الشدين انما تحو وعاء انما الكائن

١٠٠٠ كان قبلها الى قبل الهرة المكنة حتى كطف
 على قوله والكان ما قبلها ما كذا فتع من
 المصور باعتبار كنهها ومكنة ما قبلها كما ينبغي ان يكون
 مفتوحة قبلها الحركات الثلاث من الفتح
 والضم والفتح مكنونة كذلك ومضمومة
 كذلك فتقبلها على الترتيب بقوله نحو سأل
 وما سأل وسأل وسأل وسأل وسأل وسأل
 سأل وسأل وسأل وسأل وسأل وسأل وسأل
 القياس في الجمع ان يجعل بين بين
 بين في تخفيفه وليس على الاصل لكن
 في صورتين منها لا يمكن جعلها بين بين وكذا

في الهرة مفتوحة ٢٠

يقوله فخر وجل ما يكون الهرة فيه معتق
وما قبلها مضبوطة ولا في التحفيف ونحو ذلك
كما انقوس ما قبلها مكسورة كيا وفيه لانه
يجعل الهرة في بين الصورتين بين بين
بالجاء في المشهور بقرب بين الابط و
ما قبلها الفية والكسرة وهو مستكبر وانما تقدر
المشهور وجل عليه غير المشهور لانه فرعه
خارج لو لم يجرى حركة ما قبلها او استلغوا
في صورتين نحو معتبرون في يكون الهرة
فيه مضبوطة وما قبلها مكسورة وسكن على
الكسرة الهرة والضم ما قبلها فمعتل

المحمود فيها بين بين المشهور وهو الأصل
 في الجميع لذلك فيه كلفة بالهزة مع بقية من
 آثار ما وقيل بين بين البعيدة لنا سبباً
 الياء والكسرة واليشبة الواو والضمرة وفي الياء
 من اللفظ بالانقاف بين بين المشهور على
 القياس وجاءت أوامسة في منساة
 وهي المعادس كل في سال بقلب الياء
 المعتمة المقنوع ما قبلها الفا وليس بقياس
 أو القياس في مثل ذلك جعلها بين بين
 كما رقت ونحو الواو في سكنين الياء فحفظ
 واجبي بالهزة ليس بقياس الياء وسلك لان

قیاس تحقیقها حاله العمل ان جعلها بین
بین کما مراد و قیاسان علی مقتضای علی التام
قال و اما الدعوی فی سمر عبد الرحمن من
مکان شعر و لعل کما کنت کتبت
بجز جمله هدی فی مظهر البصر است دعوی
و کنت اذن من و لعل کما کنت کتبت
بالبعد و داعی مفعول القیاس لان الهرة
سكنت لا و قیاس قیاسه من قیاس
بای ساکنه و ما قیاسه مکتوبه و قد عرفت
ان قیاس مثلها تحقیقها علیها باو محتمل
فلا یمکن سیر بر من تابعه و انما

هذا البيت في الخفيف الشاؤ وهو مضعف
 والمقام المستوي بين الدرس ويشجع الى
 يغرب راسه الى راس الوثبة بالغير
 الى بالحد واجي اي واثق والتزموا حذف
 البهرة من عند كل لان اصلها او قد واثق كل
 بهنر في معرفة البهرة الثانية الاصلية مخفيا على
 غير قياس الكثرة اي لكثرة الاستعمال ثم استغنى
 عن بهرة الوصل والقياس في مثل هذه الصورة
 ان تغلب البهرة الثانية واذ ايقظ او قد
 واذ كل كبايجي في احكام البهزتين وانما ذكر
 بحث هذه وكل بهناس انه بالبحث عن احكام

[illegible]

الكاوية بعد مرة الوصل فسواء حمرة اللام الي
 حمرة الوصل اكثر من حمرة عدم الاعتناء او اكثر
 القول الى اللام بعرضها فكانها ساكن فوجب
 بقاد مرة الوصل كما بالواو بعينهم معتد بها
 حمرة الوصل فيقال على المنزيب لاكثر الحمرة
 على المنزيب لا لكل حمرة واعتناء الحركة اللام
 فلم يوجب الى حمرة الوصل وعلى المنزيب او اكثر
 فتجاوز الهمزة على فصل اذا اتصلت بين اوفى
 صاحب اللام من لم يفتح النون يتقبل الحركة
 حمرة الوصل اليها او على حمرة الياء لئلا يلزم
 اشتراك الساكنين لان اللام في حكم الساكنين

والماعلى المذهب العقل فيقال من لم يرض
لم يكن النون واثاب اليار اعندوا
بحركة اللهم وعلى المذهب العقل على قراره
انفع به علو لعل في قوله تعالى وانه المذهب
علاوة ان الاعلى لان بعد التحصيل الفرة بقل
مركبها الى اللام وحقها ولا حقا لانه لم يكن
وعدم تحريك النون على هذا المذهب
علاوة لعل فادوم النون في اللام وماركا
قال والماعلى المذهب اكثر فيجب ان يكون
كان قبل التحصيل فيقولون علاوة لعل
ولم يقولوا على المذهب اكثر انشأ

واصل في نقل الحروف من جاد على عدم
 الاعتقاد بحركة العين في النطاق المنقول له ومما
 لا تتأوه الكلمة بالحركة الجارية في الحرف المنقول اليه
 الحركة وهو العلم التوحيدي عن الحرف المنقول منه
 الحركة وهو الهزة واداء الصنع الهزتان في الكلمة
 واحدة ان سكنت الهزة الثانية وجب قلبها
 اي قلب الثانية بحرف من جنس حركة الاولى
 طلبا للتخفيف كادوم في اودم للدسم في اللوم
 وبيت في ايت وادمن في اوتمن وبيت امر
 اي كما اجمع في هزتان ثانيا كانه قلبت اللفظ
 اودم اي امر على انه قابل كفا رب على راد لكل

لا تترك ما في يدك من حرفة أو صنعة
 بيد غيره من غير أن يكون يفعل بها
 وحاشا قلته فيدعي في آخره فاعمل
 الإنسان ربحان قوله شعر ولست ألتفتا على
 أن يومئذ لا يستقيم منطوق امرئى ولست ألتفت
 وللاست على امرئ فاعمل في فعله فاعمل
 لا تتركه بغير أن لا يكون يدور من صنعة امرئ
 يدور ليكون لا يصنع فاعمل فاعله فاعله
 امرئ لم يوجد وصح امرئ فاعله فاعله فاعله
 امرئ فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله
 لا تتركه فاعله فاعله فاعله فاعله فاعله

على افعال وان كان بلاهة الثالثة انه يشهد
 بعينه انه يكون عامل فيتمتع ان يكون هو
 فعل وان حركت الهمزة الثانية سكن ما قبلها
 هي ما قبل الثانية اعني الهمزة الاولى ولم تكن
 الثانية في موضع اللام كسأل لكثير السجوال
 ثبتت الهمزة الثانية وترسم الاولى فيها ما قبل
 او تحذف وكسب مع سبأ الهمزة بين واياها
 كانت الثانية في موضع اللام قبلت بالفتحة
 موحدة قرء وقلت فتنة يا كاستوفت في
 سائل المترين ان شاء الله تعالى وان حركت
 الثانية وحركت ما قبلها فلو وجب قلت

الثانية باراكتموها قبلها اخلصكم من كل ما فيها الثانية و

واو في غيره اي غير ما ذكر من ان اخلصكم قبلها

او اخلصكم هي باللسان ما قبلها نحو ما راعاه

ما ذكر قبلت الثانية ياؤ ذلك ما قبلها

ما راعاه اي ثم اعل احلل قاض باللسان

اي نحو اخلصكم لسانه الاصل او نعمه فخلوا

كسر الميم الاولى الى للمزة الثانية واو نموا

لايم في الميم فصار الازمة فخلوا الثانية ياؤ

ما راعاه واما غير ما ذكر فمحو او يوم التسعة او يوم

امله او يوم قبلت الثانية واو واو او يوم

او يوم امله او يوم و يوم في تسعة فخلوا

قلب الثانية واوا وعذراي من اجمع اليك
البحر كاتين في كلمة واحدة خطا باجمع خطبة في تقدير
اللام على فذلك ان اعلم خطاي وقلبت اليك
الواقعة بعد الف باب مساعد غير كتابي
محمدا بل وسجني في الاملال صار خطاي غير محتمل
او فيها الثقلة من اليك والثانية لام الكلمة
فوجب قلب الثانية يا و لا تلك راقية
صار خطاي غير محتمل ثم يا و فاسد الكلمة التي
وتحت بعد الف باب مساعد و بعد
كس ما و ليس معزوا ذلك ان تقلب
مستوحدة وتقلب اليك الاثمة الظاهر

والتي تخرج ما قبلها من خطايا والمراد بقدر ما لا
الامر الى الاماني بالنسبة الى خطاياهم خطاها
بهمزتين لانه اصل بمعنى يخطئ يخطئ ولا يخطئ
بالنسبة الى الخبيث هو خطاى وبياء ثم همزة لان
اجتماع الهزتين انما يحصل بعد انقلاب الياء
همزة كما في قبائل خطافا للمسلمين كخندة يعني
منه فلهذا لا يكون يوافق غير في ان يمد خطاى
بالياء ثم همزة الا انه لم يجعل ياء ما يجرى الى
اجتماع الهزتين بل جعل الياء في موضع آخر
والهمزة في موضع الياء ثم يجعل ما قبل من ان
الهمزة او ان وقعت بعد الياء في موضع آخر

اهـ واذ اعرضت ما قبل من المنزلة المنزلة
 في كلمة واحدة من ما وصف قلبه الثانية
 ان اكثر اودعها ما هو في قوله عليه
 ان القول بدعوى قلبه الثانية ما هو في
 او اكثر ما فيها من القراءات السبع
 ان جعل المنزلة الثانية بين في نحو اية
 اى في يكون الثانية فيه مكسورة والتحقق
 ايضا الى البناء المنزلة في كل ما لم يعل
 عن العراء ما قبل المنزلة الثانية ما في
 يهـ وايضا التزم في باب الهمزة حذف المنزلة
 الثانية وكان النقص قلبها واولهم

لديها كسرة دالة على كبرها كبرها هو اجتماع
من اثنين فما هو كبرها الاستعمال في الترتيب والاعتدال
على خلاف القياس وعلقت عليها فوائد
كثيرة وكبرها وكبرها طرفة الباب واذا وجد ان
التحقيق والاعتدال في كبرها كبرها كبرها
التي لم ينقص الا ان ينقص في كبرها كبرها
المصطلح وهو مقتضى القياس في كبرها كبرها
السكان الاستعمال في كبرها كبرها كبرها
الترتيب والاعتدال في كبرها كبرها كبرها
الترتيب والاعتدال في كبرها كبرها كبرها
مما فيه كبرها كبرها كبرها كبرها

سبطها مطوذة لانها من المطوذة و
 الدابة في السير واصل مطايا مطايع قلنت
 العاويذ تنظر فيها واكلت رماقها حار مطايع
 بيدين ثم قلنت اياها الواقعة بعد السيف
 الخيعة حمزة حار مطايعي فاستقلوا الياء
 بعد الكسرة على الهززة ما بدوا الكسرة فتمرو
 اياها والغاب حار مطايع الهززة بين العاص و
 الهززة قريبة من الاسف مكان الجميع بين
 ملكت الغات فقلنت الهززة يا وعضا
 كس مطايا والمراد بياها كل جمع على مثال ساجد
 وقعت بعد الهززة ثم نعت بياها ونيس

وأيضا مغزوة كركب ومنه أي من جميل
أقلب البهزة المنغزوة بأب معنونة خطايا
على القولين لما على قول سيبويه فلذلك بعد
الخطاب البهزة الثانية بأب معنونة خطايا
على القول الخليل فلذلك بعد البهزة على القول
من غير اجتماع حرفين في غير معنونة تم عمل
سائر واووا الضم البهزان في كلمتين مصطف
على قوله في كلمة يجوز كقبحها اسمها يلزم
من الثقل في اجتماعها وتحقيقها أي الجماع
من غير تغيير لكون اجتماعها عارضا دون
أمر الثقل وفي تحصيلها وجهاً آخر ما كلف

تخفيف الاول وعلى ما يقتضيه قياس تخفيف
 الاول الغزوت ثم تخفيف الثانية على ما يقتضيه
 قياس تخفيفها عند اجتماع الهمزتين وانما في
 تخفيفها سماع على سب ما يقتضيه تخفيفها
 كملو امة سبها لولا الغزوت ففي كملو امة
 قادمي ابيك تنقلب الاول في التخفيف
 كما استل ما به والثانية اما ان سبب واداء
 على قياس او ادم واما ان يجعل بين
 على قياس سأل وتخفيف اصمها على
 قياسها اي على قياس ما يقتضيه تخفيفها
 كملو امة مفعولة نه اهو المختار عند المحققين

من المعروف ان الجوز مخفف للدواء على
سبب ثقلا من الخدث او القلب او
التسبيل كما في البقرة الواحدة ومحقق
الثانية والخليل تخفيف الثانية وهذا كالبقرة
المتركة بعد متحرك في الصور السبع المذكورة
فجاء بان التحفيف دفع على الثانية حيث كانت
في كثر او كانتين وقد جاء في نحو قوله تعالى
يهدى بين يديه الى صراط المستقيم اي
يهدى بين احداهما برهنة والاخرى مكسورة
كقوله او ايعني الثانية اي ابرال البقرة الثانية
واو اجمع صوار التحقيق والتحفيف

وهو مذهب من يقول في أصل كل
باب بال الهزة حرف من خمس حركات ما قبلها
وقد جاء وجهان في الهزتين المنقطعتين
في الحركة نحو فقد جاء اشتراطها ليس
من حوزة اولها واولك وميرزا الله
السماء الى الارض احدهما حذف الآخر
انما احذف من الهزتين ثم يختلف في الحذف
فمزيل انها اللزوم في اللفظ في آخر الكلمة
احذف بالفتح وقيل انها الثانية لان اللفظ
انما نشأ منها وثانيها قلب الهزة الثانية
بحرف من خمس حركات ما قبلها كما كانت

ای که کماله هزرة ان که می کلمه کما و دم اسب
 او نمون قنقلب الهزرة فی جاد الشراطه
 و فی تولی و اولسک و او او فی السماوی
 الا ارض باو الا اهلل یخرجون الحلة للنفیض
 من تغیر فی الاسما سبته و الحنفی و مع سبته
 فان ذلك علم رب اللطیف و یجده ای الاصل
 فله اسم و لقب کما قال الا سکن کتب
 و الحنفی کتلت و مرد و ای حروف الاصل
 الا لیس و العاد و الیاء و انما سمیت الف
 و حروف الاصل لا و جمع فیها من الفرات
 و الف و الف و الف علی حال کما سبیل التفسیر

کما سبیل التفسیر

من حال الى حال ولا يكون الا بعد اصلاح
 اسم ممكن ولا في فعل بوليل الاستفهام ولكن
 يكون مبدية عن طريقه فان اوبيا لم يكن
 طارح من بيان حروف الاطلاق وواقعة
 شرح في بيان مع افع العاود والياء والثاقا
 وافتحلا كما يقال وقد افقتا الى الواو والياء
 في وقوعها فاما في كونهما في وقوعهما
 عينين كقول وبيع في وقوعهما لامين
 كغزو رسي وتقدمت كل واحدة في كلمة
 على الامر فاذا وعينا كويل ويوم ولا
 افقتا الى الواو والياء في ان الواو

تقدمت علينا على الباء واللام الخ طوبى

لجبار العلم هو تقدم علينا على الباء

للماء خاخر واقع بمهذبا قيل واو عيون

بهرل من ياء امل صان قيا بغير طيلن ترك

الباو وانفاج ما قبله ما لكن بسقى من كاكيلن

مطابقا لم يله من الترك لا الجوز من وحي

أقربان قبل السقيض على السقيض وركب

لم يرموا في الحيو ان كسرهم كروا صراح المقيض

مقلبو الثانية واو ادم تعلبو الاولى لان

التغير بالآخر اولى واختلفنا ايضا في ان ايمان

وقفت كذا وعينا في بين الهم مكان وفي

اني ان الياء وقعت فاندو لاما في بيت
 اسي النعت بخلاف الو او فانه لم تقع
 فاو وعينا ولا فاو واما الاني لفظ الدال
 على المذهب الاصح فان اصله على المذهب
 او وكن نيو او ين فيكون الو او على هذا التقدير
 كما ليد في وقوعه فاو وعينا والاني لفظ
 الو او على وجه فان اصله على نيو الوجه و ليو
 بو او و ياد و هو فيكون الو او على هذا التقدير
 كما ليد في وقوعه فاو و لاما و اختلفنا ايضاً

اني ان الياء وقعت فاو وعينا و لاما في
 بيت اسي كسبت ياد بخلاف الو او

لما بها لا تقع كذا في لفظ الواو على وجه
 فان اصله على ياء الوجه ووزنك واداست
 فليكن الواو على ياء الشفيرة كالياء في وقومه
 عاء وحياء ولاما ولفاء وشرع في بيان
 كيفية العمل في الواو العاقبة فاء
 نزواني يا اجمع واوران مسرمان في اقل
 الكلمة كواو اصل جمع واصل
 واوران احد هما فاء والافرى متعدي
 الالف كفوارب واورين تعدي
 اصله واصل والاول جمع اولى اصله
 واورت الواو الثامنة في الواو اسكت

تقلب

السواو الثانية فار لا يلزم قلب السواو هزة بل
 يجوز نحو قوري مجزوء اري اى ستر فان
 يكون الثانية مع ثوبها مرة خفف بعض
 اشقل وتقلب السواو هزة جواز اى ما اتفق
 السواو منقوصه او اجمع داوان ثانياً سب كبح
 نحو اقوة امله دجوة مجمع وجه واو ري امله
 و قوري وقال المازني يقلب السواو هزة جواز
 ايضا فى ما كانت السواو واحدة مكسورة فى
 اول الكلمة نحو اشاخ امله وشاخ كمثل
 كى زمان وركم من انرا زندها تر مع قلب
 السواو هزة فى بعض الاول فان امله على الراجح

3
المحتوى من مجموع الثانية ساكنة والقياس من صواب
الغلب محله على الأول لم يرجعها الى استفاد
واحد والكان محل المقعد الذي هو الاصل
على الجمع الذي هو المقع محتججا الا ان في
الاولى علامة التثنية وهي الالف والاول
بحال عن ذلك فكان محل الموضع على الموضع
وهو اولى من العكس واما امانة اهلها وكم
وقا امانة واحدا اهل واحد من العدة قوا اجماع
اهل وسما على ففلا وعلم لامر احسن التورية
هو عشرين الدرجة عند سبويه وما عند المصنف
فهو جمع السهم على افعال معلل في القياس بالعدد

بالارتفاق لان قياس المواد المنقولة على ان
 الكلمة ان سعى لانها ليست بشقيلة وانما الخطب
 في مثل ذلك متعور على السبب وتقلبات
 اى المواد والى ما ذكره فصل من المعقل الغار
 ونزعم اننا والمنقلة في احوالها لا تتغير
 واكثر اصلها يشترط خلاف اشترط اصلها او تنز
 اى اذا كانت الياء منقلبة عن الهمزة فانها
 لا تقلب ما مر لانها حارثة تنزل عند الموصل
 كقولك واكثر وتقلب الواو يا واذ الكسر
 يا قبلها او كانت اى وتقلب الياء واوا
 او اا الغم ما قبلها او كانت اى ميزان

الاصول في معرفة احوال الارضين والسموات في معرفة احوال الارضين والسموات في معرفة احوال الارضين والسموات

الاصول في معرفة احوال الارضين والسموات

حور ان من الدورن وميفات في ميفات
من الوقت وموقيت في ميفات
وموكر في ميفات من البارد وهو الغني او
تخلف الواو وهو من كويعة اصله يوعده
ويولد اصله يولد لوقوعها اي مقبض الواو
بين يله مفتوحة وكسرة وهو مستقر لال
الواو من ضم كسرة فوقع الواو بين الياء
والكسرة كدفع الشيء بين التمازج
وكسرة بل بين هز قد كسرة او اصل يا احمد
ومن ثم اي من جهة وجوب حذف الواو
الواقعة بين الياء المفتوحة والكسرة الاصل

کلام بنی حور و دوت اکا المضافین للمعقل النظار

الفتح ای بفتح عین الماضي ذکر سرائر الغایب

لا یفرم من اعلا لاین فی برتضاح و دوت

فتح العین اصله یفرد و بالکسر غارت فی اول

الکتاب ایاهم لا یفرم عین الضاح فی المثال

و لا حرف جلق فیه فیفتح فاذا کسر فیه جری

تدو او غار فلو لم یفرم خلاف الاصل ان

او لم یفرم الاغلال بالکسرة بالاعلا لاین و فیک

مخدره در سنه مالک کن و حیث و صوب الاغلال

فی نحو یعد جبل اخوانه نحو اعد و تعد و تعد

و صیغه امره و هی عند علیه لم یستوی علی کل

على ذلك اني لان وقوع المواد بين السماء والارض
 والفسرة الاحدية يجب قدما علمت فتخرج
 وتخرج على البرزخ او لو كانت احدية
 الخريف المواد وجوانا السوم في ذلك ان
 يقال الاصل في حيثما الكسرة واجلها بوسع
 ويوم مع كسر العين والفاو ذلك قد خفت
 المواد على خفت اله او تحت العين لا على
 الملقى خفت فتخرج على الاصل حيث
 لم يحد ذلك المواد او لو كانت عارضة وجب
 خرف الماد على الفرق بين فتخرج كسرة وتخرج
 الملقى بالتجاري والتجارب ان كسرة تها من

في كتابي في شرحه

ما كنت ان البصرة في الماويل خارجة والمعل
 تجاري في الماويل اقلبت البصرة في الماويل
 قبل ما تستطرقه موفي الثاني اقلبت البصرة في الماويل
 اختلاف اليا والى حال السواو اختلاف اليا
 في شين من اليا من البصرة وسكون
 البصرة ما انشد شين وبيش من البصرة
 وبيش من اسان شين وقار باقن فانها
 لا تخدم في البصرة لانها من البصرة
 ولا تعرف في البصرة لانها من البصرة
 ولا تعرف في البصرة لانها من البصرة
 ولا تعرف في البصرة لانها من البصرة

طيارا يرس قلبه اليه الفاكح جابر بالقدر
في يذو ورويت في قلبه الفاكح جابر بالقدر
عليه اي على مربي بالقدر واثبت في
موت في لغة اثنان في دم لا يمان من
بمع ان الامل في قلبه واثبت في
في منقلب واثبت في قلبه واثبت في
واثبت في قلبه واثبت في قلبه واثبت في
واثبت في قلبه واثبت في قلبه واثبت في
واثبت في قلبه واثبت في قلبه واثبت في
واثبت في قلبه واثبت في قلبه واثبت في

على الواو مع الهمزة واللام فاعلم ما وعدك ووقع
 تعلت كسرة الواو الى ما بعد ثم فزفت وزم
 ما وان شئت فوضا من المزدوج واذا فحقت
 العين في المضارع كوف الخلق جازان تفتح في
 المصدر والخط كويح سوية وجاز في بعضها ان
 تفتح كويح يسم وقولهم في الصلاة جلية
 باسم شاولا بر وعلى قاعدة مستقيمة كسر
 وحذف في قولهم لكل درجة هم مولد ما بان
 الهمزة لم تحذف منه مع كون فعل احاب
 لانه قليل وانما جاز عدم الحذف فيها لان
 سخاها مكان يتصور اليه ومن قال ان معناه

اداء اسم غير متعلق بمحول على فعل ثلاثي او مفعول من غير ثلاثي محمول على فعل ثلاثي

٢
النوع كل من استاء عند العينين هو اسير
في بطلان كيفية اعلال العين تغلبان اي
معدود والياء الغالبا انحر كما في الاصل حال
كونها مفتوحا ما قبلها او كانتا في حكمها اي
في حكم الحرفين مفتوحا ما قبلها ولو كانتا
في اسم ثلاثي او في فعل ثلاثي او في فعل
غير ثلاثي محمول على اي فعل ثلاثي كقوله
باب وباب مثلان للاسم الثاني اصلها
حرب ونحوه وقام وباع مثالا من الفعل
الثلاثي اصلها قوم وبيع وقام وباع
مثالان للفعل الغير الثلاثي المحمول على الفعل

من الله في اولها اقوم واسمع فاقبل
 العواد واليا وحيها ليس مفتوحا لاله في حكم
 الحق كونه كذلك في الله في هذا مجز لان
 على تلك شيئا اعني قام وابع وحقا مفتح وفتح
 مثال لا اسم غير تلك في محول على فعل تلك في عمله
 مستقر كونه محول لا على قام وحقا مفتح لم يم
 اصله مفتوح والاقامه والاستفاده انما هي العمل
 والاستفاده من الخاف وان كانت ساكنة فهي
 في حكم الحركه بالنظر الى الاصل فتقبل الطاء
 بها فالتسكين مخزفت احد بها ثم تسكن
 بالوجه امثلة للاسم الغير التلوي المحول

واما سائر سائر من الصلوات التي هي من الله في اولها
 من كان في اولها من السكون فلا تسمى بغيرها في اولها
 ولا تسمى في قصورها ولا في غيرها

على الفعل الغير اللاتى المحمول على الفعل

المتنقى فان المقام والاستقامة محمولان على

قام والاستقامة محمولان على استقام وعام

محمولان على قام وحاقل الواو والياء في مس

بافو كرسكن لكنه فعل في حكم المتحرك

محمول على المجرى او نقلت حركتها الى حاقلا

وجعلت في حكم المتحرك معلتان الفاء واللام

الاستقبال بخلاف قول وبيع فان بيع

الواو والياء ضعيف بعض الفعلين

وطائفي في طيبي وياجل في يوجل تشاو

لان التماس عدم قلب الواو والياء

اسلموها ووجدت قاتل زباني وموعد
 وتقوم وتبين وتقتول وتبائع فان قاتل
 العاودا يابا وفيها سكنى فلا تظلم ان العاودا
 القوي للتعاس والصيد معدر لا صيد
 الذي للبرقع والسم كبر او اخليت الناقة
 او اخذت قرب ولدنا فبالا اي شي
 غنم الربيب واشتدك المرأة والرا اذا
 عرفت على الجبل واعيت السراة او
 عانت ذات سماسا واما الاولاد
 فلان العاودا يابا وفيها تم لتا وحقيلها
 وسع ذلك تم تظلم العاودا اما التلثة الاثمة

فلان اليد فيها متحركة وما قبلها في حكم المفتوح

وكان بحسب قلبه الطاء خلا في أواخر وكانهم طاء

القياس في نحو هذه الالفاظ تشبيها على الأصل

باب تعوي وهو في الالفاظ التي هي للاعتراف

من جميع الاطالين الممنوعين الذين اسلمها

قود وهو قلبت الدوا في الاقل بالاعتراف

والك رما قبلها دانيا في الثاني او فاعلمها

والصحيح ما قبلها فلفظ قلبت العين فيها الفاء

على القياس المذكور لزم جميع المذكورة

جواب عن سوال مقدر وفتح باب طوي

او اطاء وصي لازاي مكسر والعين فرفعها

اى منفتح العين لانه الاصل مفتوح وكثير قسم
 فلم يمت في الاصل بحيث في الفتح والفتح
 فيه العلامين فتوصلت العين النافذة فيهم
 من يتقاي ويخطي ويخطي اى لو قلبوا العين
 في هذه الامثلة وصوب التقلب في مضارعها
 كما في فاعل نجح ف قبلهم بحرك الياء التي
 هي الاصل بالفتح في المضارع وذلك مرفوض
 في كلامهم لم يكر مضارع هوى لان مضارع هوى
 كغيره من المضارعين فليجوز فيه العلة المذكورة وكثير
 او غام في باب جسي اى كل فعل مكسور العين
 مضارع الياءين اى لا ضمير الياءين

فبقال حتى ومنهم من لا يعرف فطر الى المضارع قال
فيا حس ما انتم في الماسي الى ايهم في المضارع ولو
اخر خبر اوى الى تحريك الياء فانهم قد كسر الهمزة
بعد الاوغام لنسبة الياء فبقال جي كذا
باب قوسي اي كل فعل مكسور المعنى مضارع
الواو فانه لم يجر فيه الاوغام لان عمل كرى
فيه قبل الاوغام لان الاوغام لم يجر فيه على سبيل
المعجوب والواو غلام على سبيل المعجوب فلو
مقدم على الجوار على انقلب استقام والمنظر
باب لا يفتي مقتضى الاوغام وهو افعال المضارع
فلم يجر في الاوغام ولذا لم يجر في الاوغام ان

ان الاعيان في مستندهم على الاوضاع خالوا
 في جميع دلتهم في وادعوا في الغرض كواوي
 امله اعدا و من الحوة وهي لدن كخالط
 الكسب مثل صدا و الحدة و اعدوا في الغرض
 اعدوا و من الغرض و هو الكسب من الغرض
 يدعوا لان طالع القلب اليها في كسب
 في يعوي و اعدوا في و اعدوا في الغرض
 يدعوا و يدعوا في باء لم يسبق مسبق
 الاوضاع و هو اجتماع الدلائل و مما في مسبق
 اعدوا في الغرض و هو كسب الاوضاع
 فعلى في الصورة و اعدوا في الاوضاع

الواحد الياء وسبق واحد هما يكون
فمن قال في الشهاب مصدر الشهاب
الشهاب نجذت الياء للتحفيف قال
افوزوا نجذت الياء وحرک اللام فقام ما قبل
اللام سكون ما قبل المشكين ثم ن الامر
في افعالها ومن اوزنم اقتتال فلم يرفع سكون
ما قبل المشكين وقلل قبل الاستعمال حركة اول
المشكين الى ما قبله وحذف هذه الوصل
قال سوزا وبارز لا وسام في ابي و
اي في الجاني المبني للمجهول من باب
الافعال والاستفعال لاخراج المتكلمين

لكن لم يكن كثره حسن في جميع كل لون
 ويوقع قبل التلدين بهما اختلاف اقيس و
 استحيى الميسرين في العمل لا انقلاب اليك
 فيها الفاضل لا وفام فلم يبق مقتضيه واما
 انما هم من الامام فيا كبح فيستحق الامارة
 من الافعال والاشغال وان اضع فيه
 المتدين فلنلا ينضم ما رفس ضرره الباء
 ولم ينبوا من باب قوي اكي من مطا
 الواد مثل ضرب وكشف بفتح العين
 او بفهما كراية اضلاع العاوين في قوت
 وقوت بفتح الواو الاولى او بفهما

فلو ان اضرار الهواء من الكون من الغنى باليابس
 وادوارها واليا فعملها المتخاضع ما فوادي
 تحتها لتقل تلك العنيفة لتكديز من المحذور
 المحذور كذا القوة ^{التي} بغير القاف وتشد
 وادوارها ^{التي} بغير القاف وتشد
 فلو ان علامته من العلم كحفظ في الطريق
 البتة بفتح الباء الموحدة وتضيف الود
 جلد الزانقة المحلوس البين لتعط
 هي عليه او اما تشر له و الجوز بفتح الجيم
 الهواء وهو الهواء محتمل للذخام الى
 ينحل الذخام فاسكان الفول كاجل الذخام

الاول عام محمد زنت فيها افق سبقت اصحابها
 بهن بعد اب نعتهم و هو ان اجتماع الاولين
 هو صوفى نهما لا شقة روح كالتب في غلظ الي
 لم يعمل غفل التعجب نحو ما قول زير او اقول
 زير لونا اربع عمر و او انشعق به بعد من غير ضيق
 صفت لا بشي و لا كبح في الا بوش و الاملاان
 ثمرت و افضل للثقل فيل نحو زير اقول
 اناس و مر و اربع السهل محمد عليه السلام
 فعمل شجب في انصيح لا شتر الهما في
 بهن انما من ثلاثي مجرد ليس بلون ولا شجب
 او ليس كالفعل عطف على قوله محمول

عليه من حيث المعنى فكانت غلط مع اوصل
التفصيل للمحل عليه او لا يدل الفعل فان لفظ
الحاكي من الآقار ولفظ اسم التفعيل من
التعليل بتوافعان لئلا يعلل جميعا فصح وان
واعلوا الفعل بان حصل على الشا في خان
الفعل بالفعل المشبه بفتح باب الزجر
واجنور فاصح كترك الواو وانفتاح ما
لانه بمعنى تفاعلوا اي تجاوزوا فاذنك
او اقلت ازوج القوم او اجنوروا
فهاء كز او قوا او تجاوزوا ومن البيان
ان سبب الاعلال في الثاني غير ضروري

موصوفون موصوفون ما قبل معرفته بالعلم فعمل
 عليه الاول تنبيهنا على توافق المعنى ووجه
 باب افعوا و افعوا و افعوا و افعوا
 و هو كذا الفاء و حذفته مرة الموصوفين و
 اخرى الالفين فيقال عاذا و سنا و علم
 افعوا و افعوا و افعوا و افعوا
 باب افعوا و افعوا و افعوا و افعوا
 عوا و سوا و افعوا و افعوا و افعوا
 فيهم لانه بمعنى افعوا و افعوا و افعوا
 و افعوا و افعوا و افعوا و افعوا
 افعوا و افعوا و افعوا و افعوا

من باب ما اشتق من فعل صح صح انما يكون
 من باب ما اشتق من فعل صح صح انما يكون
 لان الكل من باب ما اشتق من فعل صح صح
 ومن باب ما اشتق من فعل صح صح انما يكون
 ومن باب ما اشتق من فعل صح صح انما يكون
 لان الكل من باب ما اشتق من فعل صح صح
 ومن باب ما اشتق من فعل صح صح انما يكون
 ومن باب ما اشتق من فعل صح صح انما يكون
 لان الكل من باب ما اشتق من فعل صح صح
 ومن باب ما اشتق من فعل صح صح انما يكون

[illegible]

اولهما الف فلو حركت الثاني وقيل جازع
 طامك وحائر التبعيض ولو حذف الف
 يعني جازع التبعيض متحرك العين وطويل
 وجوزع التبعيض ساكن العين ولو حذف
 ساكن الثاني بقي ماؤه طال وعاد ونبت
 فعول متحرك العين وبالفعل الماضي من جازع
 وطال يطول وعاد يعاد فلم يزل يفعل هو لا
 ليس بجازع على الفعل لان الجازع على الفعل
 اسم الفاعل واسم المفعول لموافقتهما
 له صيغة تؤول على المذثوق وهو افعول
 ثم كسر كسر تامة مع مخالفة ما ورد في المعنى

في مثل ذلك عدد الامرين المذكورين ومع نحو
الموتلان والميتوان والميتوان اسماء المي
بفتح الحاء المهملة والياء المشددة السخانية كثير
الميتوان والميتوان والميتوان من السخانية كثير
على حركة مسماة والتي معناه ومع الموتوان
لأنهم يتنقلون في سقيض ميزان او لا كثر فيه
في مثل ذلك لان السقيض يحمل على السقيض
لأنه لا يحمل على السقيض في السقيض في السقيض
على قول السقيض في السقيض في السقيض في السقيض
لأنه لا يحمل على السقيض في السقيض في السقيض
بمعركة وسكونا ومع نحو او ورواين جميعا

واروعين للآلهة من لا فقهوا عمل بنقل من
 نقطن والاسكان وقيل اذ قد رواه
 لا نقطن بمفارج واروعان وبماض الاشارة
 والاحاطة ولو اسلا بقلب الواو والياء
 انما تشرها وكون ما قبلها في حكم المنقح
 لكونه في غير ما كان ذلك اوله من كجاء
 على الفعل ولا مخالف له به وجهه من
 سكونا وسعلم ان غير الجارى على الفعل
 يجب ان يكون موافقا للفعل في
 الوزن مشوبه بنوع من المتجانسة وفتح
 نحو عدل بفتح الجيم ثم صغير وفروع بكسر

المعجزة اسم شجر معروف يقتل به بالشارب
بها الخمر وحبوبه فيموت العين المموت اسم
الحقيقة الا حقا فيموت وورم وحبوبه
ثبتت فان الحق لا يعمل بحذف حروفه
ولا بحذف حرفه في الحذف بالحق فيسقط
غرض الا حقا الا اذا كان حرف الا حقا في
الا حقا فيموت بحذف الحروف كحرفي وحبوبه
على راسي كالمعزى لان الا حقا فيموت
او لا يكون المحض اي الا حقا فيموت
اسكون الذي قبل حرفه لا حقا فيموت
ما قبلها معقودا ولا في حروفه معقودا

ابي الواد والباقر همة في محو قاتم وبيع من الشك
 المعلن معلوم اذا اضل قادم وبيع بالولد و
 الباء فقلت انما كان في فعليهما ثم حررت
 ولا من صفات من قال العلامة الزهر قتل
 النكاح في باب النكاح فطلب الواد والباء
 همة ليس كحمل على الحقيقة وذلك لا يثبت
 فلعين انما تم طيبت الا ان همة مكره طيبت
 الواد والباء من حق الجار بروي قلبت الواد
 والباء فيها همة موقوف على بعد من رابطة
 بخلاف ما ورد ما يدعى فاعلان من
 غير روي فاعلان فاعلان فاعلان

نحو شک باکسر رفع و شک با هم رفعاً
شافو لانه اسم فاعل من الشك اصله
شاک قلبیت و هو امر مؤنث فاعل اما
شک باکسر فهو معلوب تا فیه العین الیر
اللام اصله شک کی علی وزن فاعل و اصل
الاعمال قاض و امر ب اعرابیه و اما سطرکف
و هم فهو مخذوف و فاعل علی رنه قال و امر ب
اعراب یدر فتقول یر شک و ایت شک و امر ب
بشاک و فی نحو جابو جعل العین مصدر و لام
قولان قال اخلیل معلوب لا شک کی
و قيل انه علی القیاس و قد تقدم ذکر القوتیه

مفتوحین مقصد فی اول کتاب و تعلیم

نمرة ایضاً فی کتب اوائل و خیانت و سباحت

وَقَبُولِ مَا مَقَعَتِ آيُ الْوَاوِ وَالْيَا فِيهِ

وَلَعَنَ بَابُ مَسْجِدٍ وَقَطْعَهَا اِي قَبْلِ الْاَمْتِ

و اولو یازود و کلامی و سوره اقسام و انعام و ابراهیم

المجلس المنع من مقها وادان كافي او اهل جمع

اول اویاء ان کا فی خیال جمع خبر او یاء و و

کذا فی سابق محو شکوتی و هو ما استاق

العدو من الرواب ادوا ادوا

فی جوابی هم نوشته فرموده است: *میرزا*

و کذا فی نزاع محمد با یحیی لانه اصل ما و راجع

المعبر والاعليان من في الاف امهات وبعث
استقلال حرف علم بينا ما في غير من
حرف العلم مجاز في الطرف الذي هو من
بجلاف عواويز جميع عواويز بالعلم بتقديرات
ابواب وخواجيان وطلو او يسر جميع طوحي
وبيا يسر جميع بيلع نشيد في اليا و
تيا من تصديق اليا وخواجيان اليا و
اليا وخواجيان اليا وخواجيان اليا وخواجيان
بعد العاين وبعيد من الطرف الذي
هو محل التقدير وخواجيان جميع خيرون
يقع السواد الطمحي وخواجيان اليا وخواجيان

سنا و عند سنبوری و الخلیل اذ القیاس فی بیان
 البهنة فی کما عند الاغتشش فعلى القیاس
 خانه لا یوجب البهنة الا فی الواو بن مرزوق
 بها مختلف الیابین او بالواو و قول سنبوری
 استة لکن لم یفرقوا بین الواو و الباء فی کما
 و در این حدیث قدس سره البهنة لغو و غیره
 بعد الف زائده کما سی حکم که اینها لکن
 مجازة للطرف بکنه فی النظامی و مع عوارض
 و اصل حکم بیل لان الاصل در او مراد
 بر لیل انه مع عوارض فالواو بعد من الطرف
 فی غیره و اخذت ما یو و عیال غیر الباء

بجمع عیال یا بکسر و هر جمع عیال بافتحه و
نشد زیرا یاد بعضی صاحب العیال فاشیع
کسر الهیة فتولدت الیاء فالعین مجاور
لفظ تبقیر بر او لم یفعلوه ای فله العین
برقی باب مقدار جمع متاثر و معاش
جمع معین ای فیما لم یکن قبل الکسر
داود و ما و کان بعد ما حرف علة اصلیه

لا فرق بین و باین باب رسائل جمع رسالت
و محاشیر جمع مجوز و محاشیر جمع حقیقه
لیکن حرف العلة رائده فیه ای لا فرق بین
الرائدة و الاصلیه و الرائدة تغییر اولی و طاء

جاء معانيش بالهزة على ضعف
 والهزم هزة منها حب لى قلب الواو
 هزه في مصائب جمع مصيبة على خلاف
 القياس لان اصلها مصوبة وكان القائل
 ان يتقابل في محو مصوب لكون الواو
 امثلة كما التزم تنبيهنا على انه ليس جمع
 متفعل بل يقع الميم وكسر العين بل جمع متفعلية
 بضم الميم وكسر العين على خلاف القياس او
 قياس اسم الفاعل في مثله ان يجمع الجمع
 وتقلب ياء فعل على ما انضم اسم لا منه واو
 نحي كقولهم اصله طيب لى وكسر نسي اصله كسر فخرقا

بين الاسم والعفة والاسم الحرف العلف

اولى العلف بالاسم والاسم في العلف

كمن يكتسبها اي ما قبل الياء قبل الاسم

فمنه شيعة يكتسبها اذا كان قبلها يكتسب اي

بشيء من شيعة يكتسبها اذا كان قبلها يكتسب اي

اسمها يكتسبها او يكتسبها بالاسم وكتسب اي

فعل العلف كسرة التسليم الياء في باب

بشيء من شيعة يكتسبها كاتر وكتسب اي في شيعة يكتسبها

فعل العلف كسرة التسليم الياء في باب

بشيء من شيعة يكتسبها كاتر وكتسب اي في شيعة يكتسبها

فعل العلف كسرة التسليم الياء في باب

بشيء من شيعة يكتسبها كاتر وكتسب اي في شيعة يكتسبها

الاسم في العلف

اى يرياب قطنى ومعلل فقال سبيح القياس
 الثاني اى قلب الغمر كسر تسليم اليها ولا قطن
 تغير اولان الاثقل لا يغير كسر اليها ولا افعل الا
 فهو مسخوفه يقلب اليها واولا الغمر كسره
 واولا كسر تحقيق عنده يعنى الحادوثه شاخه حيه
 واولا كسر تحقيق عنده يعنى الحادوثه شاخه حيه
 منزل عليه كسر يعنى مكان القياس قطن الغمر
 الى القياس ثم ابراهيم كسر تسليم اليها وكونه
 يعنى كسر يعنى كسر عنده ان يكون في اصل متعلق
 كسر العين فليس منما نحن فيه وقال اخفش
 القياس الاول اى انما الغمر وقلب

القياس هو ما كان فيه
 كسر يعنى كسر عنده
 كسر يعنى كسر عنده
 كسر يعنى كسر عنده

البيادر والاعمالها محفوفة من حياض منزهة لا تفتت
الغمر فيها الى المصارف والبيادر والاعمال
مفعلة بكسر العين لا غير عنده وادامي وان كان
مفعلة بفتح العين لزم ان يقال مفعلة بفتح
البيادر او مثل مفعلة على التماسين وعلما
اي على قول سيبويه وحشش كحشش
الفتح مثل كثرش بفتحين بفتح على
منه بفتح سيبويه بفتح فمه اليادر الى ما قبلها ثم
قلها بكسر الكسرة تسليم اليادر وفتح على منه ب
الافتحش بفتح فمه اليادر الى ما قبلها ثم بفتح
البيادر او او تقلبت الاعمال والكسرة ما قبلها

في المصادر التي جعلت افعالها باو او
 قيا ما مصدر قائم اصله قيو كما في عاود اعصر
 عاود اصله عواو او قيا كما في قوله تعالى قيا قيا
 يكونه في اصل مصدره اصله قيو كما في انا قلبت
 الواو فيها باو لاسلالي افعالها بقلب الواو
 فيها الياء قال جوه لا تقدم القلب بالقوة في
 الشذوذ والقياس مثلا وانما وجد في
 الواو في مصدره واو واو او افعالها باو او
 منها في الفعل فانه لا يعمل لعدم اسلال
 فعله بقلب الواو او العكس ما قبلها في جمع
 اصله صغرة ما و هو جيا و جمع صغره جيو

يفتح الباب وسكون المشقة التثنية وكسر الواو
ووزن يرفع وار اصله ووزن يفتحين ووزن يفتح
ريخ اصله رزخ كسر الواو الموحدة وسكون الواو
ووزن كسر الفاء وفتح العين على تارة اصلها
كوزة بالفتحة ووزن كسر الواو وفتح الثاني
مع وزنه والاصل ووزنه بالكسر من سماعهم
وانما اهل هذه الجبل لا يملكون المفروا
مفروا ووزنه طبال بالكسر مع طويل وبياد
بالكسر مع جواو من جواو القوس مع جواو
بفتح الواو اصارر انما عدم الملل في متروها
والاول شاذ من جهة القياس من الاستقلال

واولا نشتر طين ال وانشي من جهة القبلة
 فقط واولا الاستعمال بقوله تعالى
 عليه بالغي العفائف الجيا ووجع رواه
 بابكر جمع ريان بالغنج وشخصه في القضاة
 كرامة اتمام الملايين غير كان اصله رواه من
 او يش من الماد فليسوا باليدمة على كذا رواه
 خلق قلبت الواو ايف باو على مثال معرو
 اصبغ الملايين وسمي مستكرا كما ثبت في
 طوي وسمي وفتح نوا ولبكر السنون جمع
 نوا وسمي السمين من الابل مسحة العين
 في مفردة فهو على القياس وتقلب الواو

المتكسر وما قبلها ياء في نحو رباض بالكسر جمع روض
وثناء بكسر جمع روض فتكون الاء الواو
في الواحد ووزن نفع من الضلال لان ذلك
يجعل حرف العلة كالميتة فلما ثبت نفع من
الاضلال في الواحد اقبلوا في الجمع ايضا مع
ان قوتها لا تفقد في الجمع بعد الاصل في الجمع
بجعلها مستقلة بطول النطق بها حيث قلنا
ان تنصيف بتقليبها ياء في كل واحد من
العين المحصلة وفيه الواو والذال المحصلة
بحسب عتقها بالفتح وهو المخرج من الابل كعروق
كسر الكاف وفتح الواو والواو المنعرج

جميع كوزي بالضم فان الواو فيها لا تقليب باء

تفقد ان تبعه الواو في الجمع تنویر کاؤثر نشاؤ

والقياس فتوزة الواو لعدم وقوع الالان

تبعه الواو فيه ولتقلب الواو عينها كان

لازم ما لم يغير ما بان تكون زائفة كما هو معمول

وواو الجمع اسلم او اجتمعت الواو مع

ياء اصلية او زائفة وسكن الالف بينهما

ايهما كان ياء كلان الياء اخف مفعول كظان

لتقلب وتندغم الياء الاولى في الثانية و

كسرة ما قبلها اي ما قبل الياء الاولى المدخلة

بما ان كان الماخيل معنوا كسرة اصله شير

الاجتماع

من الواو في الجمع تنویر کاؤثر نشاؤ

على فعل بالفتح الفاء وكسر العين فالواو
عين والياء زائدة وأيام أصله الأيام على الضم
جمع يوم فالواو والياء كلمتا اصليتان و
كأما راجله وثوار على ففعال بالفتح وتضعيف
العين ثقلت وثوار يقال بالياء وثوارى
أفعد وثوارى أصله قوام وثوارى أصله قوام
على ففعال وتضعيف بالفتح ولو كان على ففعال
وتضعيف بالفتح وتضعيف العين تقبل
قوام وثوارى فالبواو فيها وفي وثوارى
والياء زائدة والقيام والقيوم من أسماء
الله الحسنى ومعناها الذم واليقظة وال...

اما ما نزل في الاغصان الاصل عند ان
 افتادوا وادفعت مضربة وبعدها ما عليه
 وجب قلبها وادومتها على الغرة لئلا
 مراعاة للعين التي هي يا ورسول مضرب في
 مضروب من الشرف بالفتح بمسوى صحت
 وادومت في شرف من الهيئة والقياس شوب
 كقول مضرب كمين مضرب بفتح اي
 مضرب في الناموس وقل كوسقون اي شام
 في السور لان السور انقل من السور كان
 السور في كل اسم من شام السور
 السور فان شوب مضرب في السور

من اجبت مع ان عينه لا تشبه الحرف في معنى
 الشئ فان الحرف لا يعرف فيها كلمة فيما
 يشبهها ومن ثم هي تشبه الحرف في معنى الشئ
 فان الحرف لا يعرف فيها كلمة فيما يشبه
 لان ذلك يعرف في جوهر الكلمة بخلاف
 اللسان فان ذلك يعرف في ما بها
 من اهل ليس يسكن بالكلية فخذ فان ايضا في كل
 موضع فلا امر فقول وتبين فيجب ان
 سئل الفقه واكثر فيها عن الواو والياء
 ان فيهما مكان في قول وتبين وبعدها نقل
 في ان كان في العين وتبين